



Semaine de la Francophonie 2011
Représentation de la pièce *Catharsis* par la
troupe amateur
« En classe et en scène »

Suggestion d'activités pédagogiques.....	p.2
Annexe 1 « visuels ».....	p.6
Annexe 2 Biographie de l'auteur.....	p.7
Annexe 3 La pièce.....	p. 9



Suggestions / idées d'activités pédagogiques afin de sensibiliser les enseignants et les apprenants aux problématiques abordées dans la pièce de théâtre « Catharsis » qui sera jouée par la troupe amateur « En classe et en scène » durant la Semaine de la francophonie.

Le public ciblé pour ces activités : apprenants à partir de 14 ans et à partir du niveau B1.

Déroulement

Objectifs pédagogiques n°1 :

Emettre des hypothèses, exprimer et confronter des stéréotypes/connaissances

1. Faire un remue-méninges autour du pays d'origine de l'auteur : le TOGO

Après avoir relevé au tableau les informations données par les apprenants, les inviter à aller chercher sur Internet les informations suivantes :

- Situations géographique et politique
- dates fortes de l'histoire du pays
- langues parlées
- gastronomie

conseils de sites :

site officiel du Togo : <http://www.republicoftogo.com/>

wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Togo>

portail touristique : www.togo-tourisme.com/

Si la classe n'a pas d'accès direct à internet, ces recherches peuvent être proposées pour une mise en commun la classe suivante ou travailler à partir des sources sous format papier (imprimer les pages des sites)

Pour mieux connaître et aborder les problématiques du pays, une ressource pédagogique est proposée par TV5 : reportage « Une école au Togo »

<http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/fiche-2248->

[Une ecole au Togo 1 4.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/fiche-2248-)

fiche pédagogique, indiquant également et lien pour visionner le reportage :

http://www.tv5.org/TV5Site/upload_image/app_fp/fiche_complete/ECOLE-TOGO.pdf

Mettre en commun les informations.

2. Proposer un remue-méninge sur le titre de l'œuvre « Catharsis »



Mise en commun des idées pour obtenir une définition commune du mot

Définition de wikipédia :

La **catharsis** ou **katharsis** (en [grec](#) κάθαρσις) signifie *purification*. La catharsis est l'épuration des passions par le moyen de la représentation dramatique

A partir de ce titre, et en fonction des informations relevées sur le Togo, émettre des hypothèses sur le contenu de l'œuvre : est-ce une comédie ? une tragédie ?

Objectifs pédagogiques n° 2 :

Faire découvrir l'auteur, la pièce et le projet « en classe et en scène »

3. Montrer les images en Annexe 1 (couverture de l'œuvre + affiche de la pièce)

Demander aux apprenants de décrire les différents éléments graphiques et visuels :

- Que/qui voit-on représenté sur la couverture de l'ouvrage ?
- Comment s'appelle l'auteur ?
- Comment s'appelle la troupe qui va jouer la pièce? est-ce que ce sont des professionnels ?
- L'image choisie pour leur représentation, que peut-t-elle symboliser ?

4. Connaître l'auteur et la pièce :

L'AUTEUR

Proposer à la classe de découvrir l'auteur et son œuvre à travers la lecture de sa biographie :

Faire relever à partir du site :

<http://www.lesfrancophonies.com/maison-des-auteurs/akakpo-gustave>

ou sur une version papier (**Annexe 2**) les informations suivantes :

nationalité, parcours, style littéraire

A partir des textes écrits dans la partie « portraits », déduire des caractéristiques sur l'auteur, ses engagements, et le ton de ses ouvrages.

LA PIÈCE :

Faire relever dans les textes en **Annexe 3** des éléments caractéristiques sur :

- le lieu
- les personnages
- l'histoire



En classe et en scène

- le ton,

POUR ALLER PLUS LOIN :

- sur l'auteur : interview sur daylimotion :
http://www.dailymotion.com/video/x58dgu_akakpo-gustave_news
- sur la pièce : proposer la lecture collective de la 1ère scène :

http://books.google.com/books?id=BpmML-PK0ekC&printsec=frontcover&dq=catharsis+de+gustave+akakpo&hl=fr&ei=0bxZTfr9CcGp8AbjnDPBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCKQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

- sur les acteurs, étudiants de français : <http://enclasetenscene.wordpress.com/>

Objectif pédagogique n° 3 :

Connaître les dix mots de la francophonie 2011

Les 10 mots choisis cette année par les membres de la commission de la Semaine de la langue française ont été inclus dans le texte et/ou la mise en scène de la pièce afin célébrer avec le public toute la diversité de la francophonie. Des interviews des spectateurs seront prévues avant et après les représentations.

Pour ce travail, le projet a été labélisé « Caravane des dix mots »



Pour connaître et s'appropriier ces mots, de nombreuses propositions d'activités sont mises à disposition des enseignants notamment sur le site de la Délégation de la langue française et des langues de France :

Nous proposons également les activités suivantes :

1ère étape : découvrir les mots

La classe ayant été partagée par équipes, les apprenants doivent retrouver la ou les définitions du mot. Puis mise en commun.

2^{ème} étape : reconnaître les mots

L'enseignant propose une définition, des synonymes et les apprenants, toujours par équipes, doivent aller écrire et orthographier correctement le mot au tableau



En classe et en scène

3^{ème} étape : s'approprier les mots et développer sa créativité

- à travers les sens

Un apprenant ou groupe d'apprenant pioche un mot et doit le faire deviner au reste de la classe à travers de mimes ou des bruits

- créer des courts textes intégrant les 10 mots

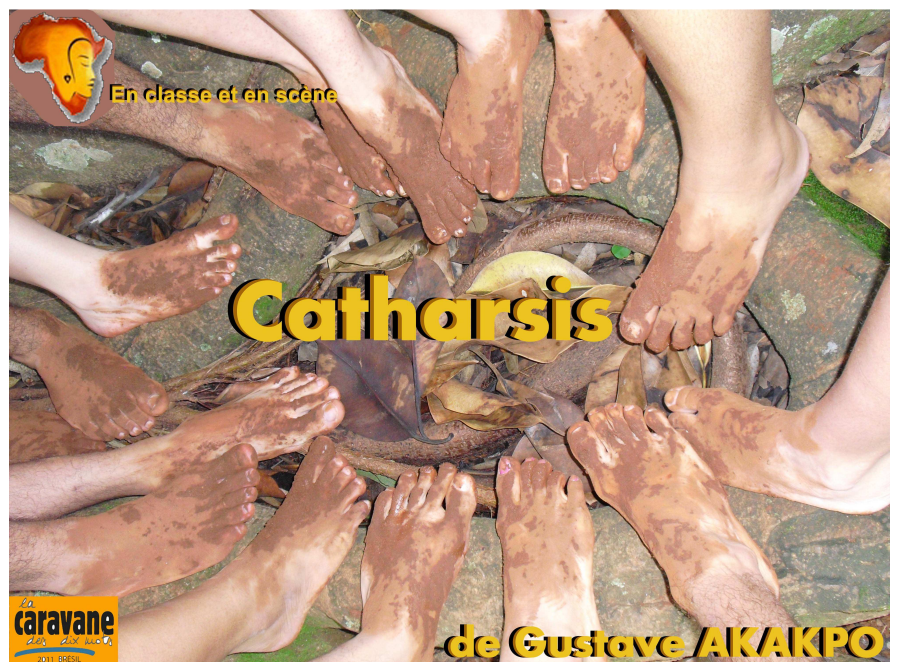
chaque groupe/ binôme rédige un court texte et le présente à la classe.



En classe et en scène

Annexe 1 :

Couverture de l'ouvrage





Annexe 2 : Biographie Auteur

Gustave AKAKPO

Auteur, illustrateur, conteur et comédien. Animateur culturel.

Bourse de Beaumarchais - 2002

Né en 1974 à Amého, au Togo, Gustave Akakpo reçoit en 1999 le premier prix junior Plumes Togolaises au Festival de Théâtre de la Fraternité, organisé à Lomé, au Togo.

Il a participé à plusieurs résidences et chantiers d'écriture, au Togo, en France, en Belgique, et en Syrie.

Egalement animateur culturel, il préside l'association "Escale des écritures" créée à la suite de chantiers d'écriture organisés au Togo par l'association "Ecritures vagabondes".

Gustave Akakpo est lauréat 2004 du prix SACD de la Dramaturgie francophone pour sa pièce *La Mère trop tôt* et lauréat du 6ème Prix d'écriture théâtrale de Guérande 2006 pour sa pièce *A Petites Pierres*.

Portraits

« Je ne sais à quel moment j'ai pleinement pris conscience de mon appartenance à l'espèce des ruminants. Ce que je sais par contre : régulièrement des pans entiers du monde s'offrent un séjour dans mon ventre puis, avec l'urgence d'une diarrhée bicyclette, me remontent à la gueule et à défaut de crier j'écrie ; c'est la part de mon ventre que je me donne l'illusion d'ajouter au monde. Je me joue la farce d'y croire et je me tords comme le gamin qui s'amuse du bon tour qu'il vient d'exploser à la face de son petit monde. Peut-être, j'y crois vraiment ; peut-être bien que cette croyance n'est elle-même qu'une farce qui m'a précédé. Ce dont je suis certain : ruminant farceur, voilà la part de moi que je mets au monde. »

Gustave Akakpo

« ... Voilà, c'est ce que j'aime chez toi, que tout se dise, à demi-mot, même si l'on est dans la palabre de la Mère de Catharsis (véritable pièce de guerre), tu t'arranges toujours pour que les personnages ne disent pas vraiment, en direct, le pourquoi de leurs actions, de leur situation, mais qu'à demi-mot se murmurent leurs souffrances, même dans l'impudeur



En classe et en scène

extrême de Catharsis. Cette manière de clair-obscur vient dans cette pièce-là de l'utilisation du grotesque qui évite qu'on se trouve devant une revendication de plus de la misère face à la richesse ; l'écriture tisse avec les fils du carnaval une fable secrète qui parle aussi de séparation, celle de la mère avec la diaspora familiale... »

Jean-Claude Berutti

Source : <http://www.lesfrancophonies.com/maison-des-auteurs/akakpo-gustave>



Annexe 3 : la pièce

Présentation de Catharsis par le metteur en scène Jean-Claude Berutti

Une reine déchue accepte une purge symbolique pour que peut-être son continent renaisse du désastre... Figure multiple, la reine Ellè est en même temps prostituée de quartier, misérable fille mère et matriarche tyrannique, étoile fugitive en même temps que caillou jeté dans la poussière. Ses trois fils, Ilèfou, Ilèki, Ilènoir, abandonnés, exilés ou livrés à la rue, viennent à tour de rôle lui demander des comptes et se purger eux-mêmes d'une naissance ratée sur un continent à l'abandon. La cour de la famille royale est réduite à deux clowns, un grand prêtre et un photographe, qui encadrent l'action et préparent le public avant que se déroule la cérémonie, car c'est à un rituel vaudou que nous invite Gustave Akakpo.

Et cela n'est pas la moindre des surprises que nous réserve Catharsis ! Gustave Akakpo nous guide dans "son" Afrique à travers l'expérience initiatique. Des palabres préliminaires à la danse sacrée, puis à la purification, nous participons à un théâtre à la fois comique, religieux, irrévérencieux, au cours duquel la langue de Gustave passe par tous les états d'exaltation, de dépression et de renaissance. Renaissance de la "négré-ité" comme il aime à le dire, en écho à la "négritude" du grand Césaire.

Présentation de Catharsis par l'auteur

Une femme, quelque part en Afrique, crie ses douleurs. Elle est dans un cimetière, appréhendé ici comme lieu de transition entre deux vies – l'ancienne et la nouvelle - et rencontre successivement ses trois fils. Ils accusent leur mère ouvertement de les avoir abandonnés, de s'être prostituée. Ils n'en peuvent plus de cette douleur, de cette haine et de l'incompréhension. Une allégorie de la "mère" patrie et de ses enfants qui souffrent au présent et tremblent devant un avenir incertain.

Catharsis est donc une pièce qui raconte cette histoire-là ; mais au-delà de l'histoire qu'elle se tourbillonne à nous exploser à la gueule, elle est née de mon envie de me mettre au monde, de mettre un « point à la ligne » à la vie que j'ai toujours vécue par délégation. Je ne crois pas que ce soit juste de dire que je suis venu au monde le jour de ma naissance. Je ne suis pas venu au monde, c'est le monde qui est venu à moi. Venir au monde suppose que ce « moi », posé quelque part, a pris conscience du monde et a décidé d'y venir comme on vient à la maison. C'est plutôt l'inverse qui s'est produit. C'est le monde qui était posé, qui s'est fabriqué une conscience de moi et qui a alors fait la démarche de venir à moi. Evidemment quand je dis le monde, j'entends une représentation du monde. Cette



En classe et en scène

délégation de monde qui était en grossesse de moi se limite à mes parents, à la famille aux proches ou aux lointains qui savaient qu'un bébé était en cours.

Sans rien me demander, ils m'ont porté au monde, sur un coin de terre qui s'appelle le Togo, dans une couleur de peau marron que le monde appelle noir, au sein d'une culture alien, héritage traditionnel métissé à la sauce d'un passé colonial et d'un présent mondialisé, sur un continent dont la misère fait étrangement mentir le riche potentiel humain, culturel, agricole et minier ; et depuis je suis soumis à la dictature de vivre. Catharsis est donc l'année zéro de ma respiration. Mais cette pièce ne nourrit pas l'ambition de tourner autour de mon nombril. Je pense, au contraire, que ma situation est semblable à celle de nombre de jeunes Africains, nés dans cette Afrique-là qui ne sait capter l'attention des médias mondiaux qu'à travers ses interminables conflits, ses misères, ses "crève-la-faim" qui s'en vont noyer leurs rêves sur le littoral européen ; cette Afrique qu'on dit toujours en émergence. Je ne veux plus être en émergence ; j'émerge et je définis mon quota de respiration.

J'ai eu l'occasion d'entendre ce texte en lecture publique en France ; et les discussions qui s'en sont suivies m'ont donné cette impression que la pièce n'a pas une parole en sens unique juste à l'endroit des africains mais qu'elle fait écho à la crise d'identité d'une jeunesse européenne, d'une jeunesse tout court, en panne de véritables modèles dont elle a besoin pour façonner son acte d'existence.

Gustave Akakpo

Source : [www.comedie-de-saint-etienne.fr/dossiers/PressCatharsis%20\(1\).pdf](http://www.comedie-de-saint-etienne.fr/dossiers/PressCatharsis%20(1).pdf)